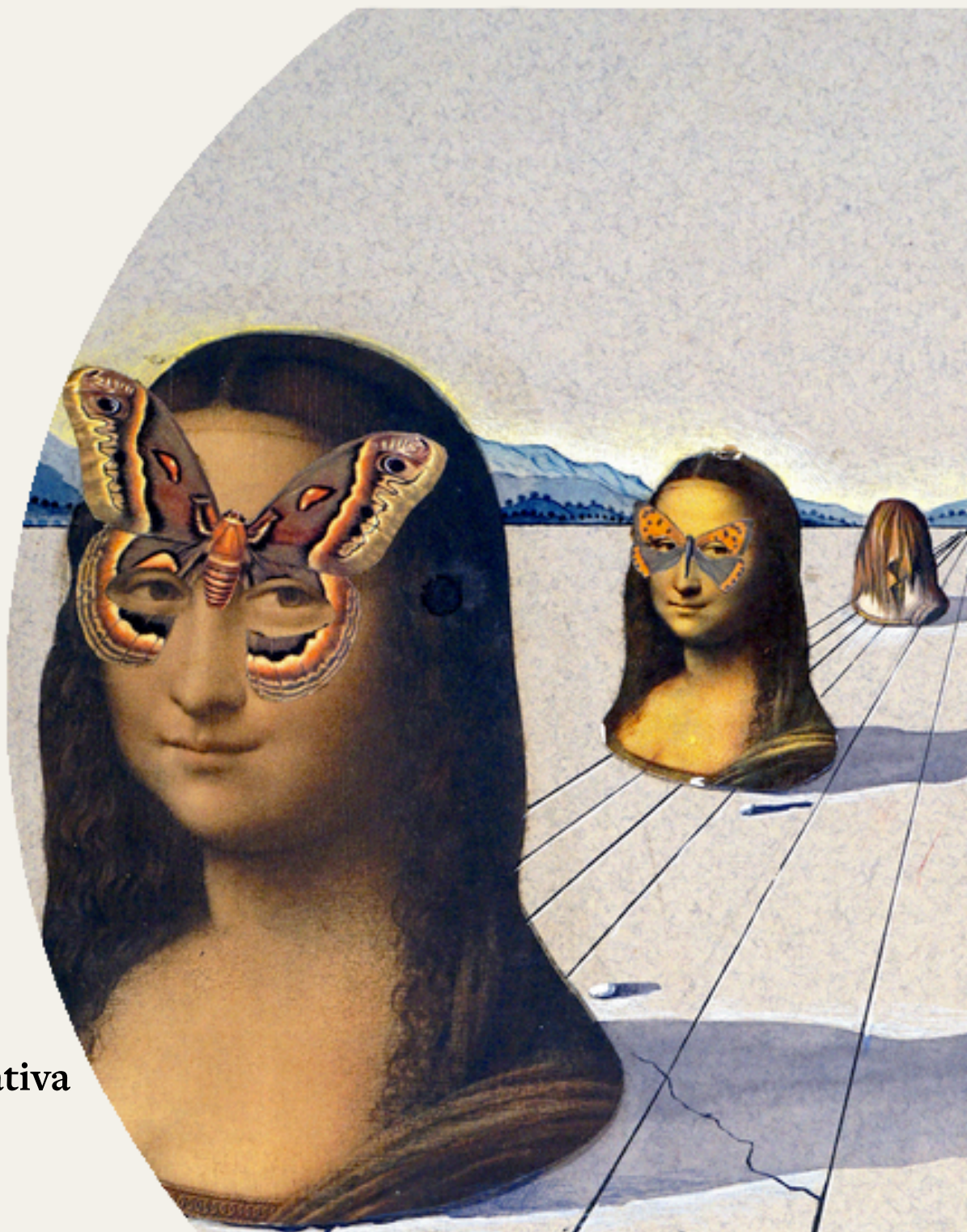


Investire nell'arte



**Scheda informativa
sulla categoria**
Agosto 2025

Table Of Content

Introduzione e fatti salienti	3
Sottocategorie e loro caratteristiche specifiche	4
Approfondimento: Rendimento e rischioMarket	8
Tendenze e sviluppi	11
Recenti disinvestimenti di successo	12
Questi sono i nostri esperti	13
Perché investire in Splint Invest?	16



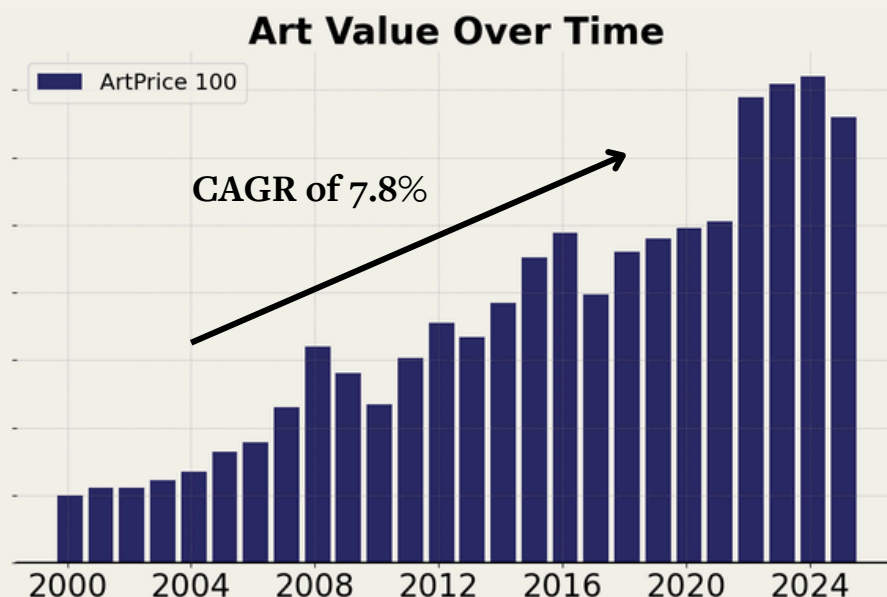
Introduzione e fatti salienti

Il mercato globale dell'arte resta un tesoro culturale e un investimento alternativo resiliente. Nel 2024 sono stati venduti oltre 804.000 lotti nel mondo, stabilendo un record di volume nonostante un calo del 33,5% del fatturato a 9,9 miliardi di dollari, dovuto al rallentamento della fascia alta. I segmenti più accessibili hanno invece mostrato forte crescita, segnalando un interesse e una partecipazione globali in aumento.

Le tendenze principali includono l'accessibilità digitale, l'ondata di collezionisti millennial e Gen Z e l'uso di intelligenza artificiale e blockchain. Mentre New York e Londra restano dominanti, Corea del Sud, Svizzera ed Emirati Arabi Uniti stanno guadagnando terreno, insieme alla crescente presenza di artiste donne e non occidentali.

Dati chiave e dati di mercato

- 804.000 lotti venduti a livello globale (nuovo record)
- Il numero di artisti è aumentato del 6% rispetto all'anno precedente
- Le stampe, la fotografia e la scultura continuano a crescere in termini di quota di mercato
- Le categorie contemporanea e del dopoguerra rimangono dominanti in termini di valore
- L'arte ultra-contemporanea (artisti sotto i 40 anni) ha registrato una contrazione del mercato del 39% nel 2024, offrendo punti di ingresso più bassi e opportunità selezionate per scommesse ad alta crescita
- L'innovazione digitale, l'autenticazione basata sull'intelligenza artificiale e la crescente diversità geografica stanno plasmando il futuro dell'arte come Asset investibile



Sottocategorie e loro caratteristiche specifiche



Arte moderna (1890-1945)

Artisti di spicco: Picasso, Matisse, Kandinsky, Chagall

L'arte moderna segna l'ascesa dell'astrazione e un allontanamento dalla tradizione, riflettendo un mondo plasmato dal cambiamento e dalle nuove idee. La sua bellezza senza tempo e la sua profondità storica continuano ad attrarre i collezionisti. Per gli investitori, i fattori chiave includono la presenza dell'artista sul mercato, la storia delle aste, le condizioni dell'opera e la sua provenienza. Sebbene i prezzi di ingresso possano essere elevati, il valore a lungo termine tende a crescere costantemente.

Oggetti d'asta di spicco:

- Femme à la montre di Pablo Picasso – 130 milioni di euro (2023, Sotheby's)
- L'empire des lumières di René Magritte – 115 milioni di euro (2024, Christie's)
- Nymphéas di Claude Monet – 62 milioni di euro (2024, Sotheby's)

Arte del dopoguerra (1945-1970)

Artisti di spicco: Warhol, Hockney, Rothko, de Kooning

L'arte del dopoguerra riflette l'intensità emotiva di un mondo in ricostruzione, dall'audacia della Pop Art alla profondità dell'Espressionismo Astratto. Queste opere continuano a stimolare e ispirare, attirando collezionisti attratti dalla ribellione e dalla riflessione. Per gli investitori, è fondamentale guardare oltre i grandi nomi e considerare gli artisti emergenti con un solido sostegno da parte delle gallerie. È essenziale monitorare l'andamento dei prezzi ed evitare i mercati sovraesposti.



Oggetti d'asta di spicco:

- Shot sage blue Marilyn di Andy Warhol – 184 milioni di euro (2022, Christie's)
- Flowers di Andy Warhol – 33 milioni di euro (2024, Christie's)
- A Lawn Being Sprinkled di David Hockney – 26 milioni di euro (2024, Christie's)

Sottocategorie e loro caratteristiche specifiche

Arte contemporanea (dal 1970 ad oggi)

Artisti di spicco: Banksy, Beeple, Julie Mehretu, Touils, Raghav Babbar

L'arte contemporanea è uno specchio emotivo dei nostri tempi: fluida, digitale, diversificata e profondamente personale. Fonde il mondo fisico con quello virtuale, sfidando spesso i confini dell'arte stessa. I collezionisti sono attratti dalla sua immediatezza e dal suo potenziale, mentre le voci emergenti plasmano il polso culturale. Raghav Babbar, ad esempio, utilizza una tavolozza viscerale e inquietante che richiama Freud e Bacon, evocando temi profondamente umani come la solitudine e il desiderio.

Tra i fattori chiave da considerare figurano la traiettoria della carriera dell'artista, la rappresentanza da parte di gallerie di alto livello e lo slancio del mercato. Gli investimenti in fase iniziale possono offrire rendimenti elevati, ma comportano una maggiore volatilità e rischi di liquidità.

Oggetti d'asta di spicco:

- Everydays: The First 5000 Days di Beeple – 57,9 milioni di euro (2021, Christie's)
- Love in the Bin di Banksy – 21,9 milioni di euro (2021, Sotheby's)
- The Coal Seller (2020/21) di Raghav Babbar – 687.112 euro (2023, Sotheby's)
-



Diversi mezzi di comunicazione e loro caratteristiche specifiche

Dipinti

I dipinti costituiscono il fondamento del mercato dell'arte: solitamente unici, spesso iconici e ampiamente collezionati in tutti i periodi. La loro qualità tangibile e la loro presenza sulle pareti offrono un fascino emotivo oltre al potenziale finanziario. Quando si investe in dipinti, è opportuno considerare il riconoscimento dell'artista, la tecnica utilizzata (ad esempio, olio o acrilico), le condizioni, la provenienza e la storia espositiva. Le opere su tela di artisti di prim'ordine spesso mantengono il valore più elevato.

- Rappresentano il 63% del valore di mercato delle aste (6,2 miliardi di euro nel 2024)
- L'81% di tutti i dipinti è venduto a meno di 4.600 euro e oltre la metà a meno di 920 euro
- Forte dualità: rallentamento del segmento premium, aumento dei dipinti a prezzi accessibili



Stampe

Le stampe offrono agli investitori l'opportunità di accedere a opere di artisti rinomati a un prezzo più accessibile. Generalmente prodotte in più esemplari, il loro valore è influenzato dalla tiratura, dalla qualità di stampa, dalla firma e dalla rarità. Quando si investe in stampe, è consigliabile cercare edizioni limitate con una forte autenticazione e considerare la reputazione sia dell'artista che dell'editore o dello stampatore. La domanda di mercato può variare in base alla popolarità dell'artista.

- Il punto di accesso più accessibile agli artisti blue chip
- Le vendite inferiori a 920 € sono aumentate del +79% dal 2020
- 128.900 stampe vendute nel 2024 (rispetto alle 72.000 di dieci anni fa)
- Nomi chiave: Warhol, Banksy, Hirst, Hockney

Différents supports et leurs spécificités

Sculpture

La sculpture apporte une dimension tridimensionnelle à une collection, allant de petits bronzes à des installations monumentales. Les œuvres peuvent être coulées en plusieurs exemplaires ou fabriquées à la main de manière unique. Les principaux critères à prendre en compte pour les investisseurs sont le matériau (par exemple, bronze, résine, marbre), le nombre d'exemplaires, l'état et la notoriété de l'artiste. Le stockage, le transport et la logistique d'exposition sont également essentiels pour gérer les coûts et la conservation.

- Chiffre d'affaires stable (1 milliard d'euros) avec de bons résultats tant dans le haut de gamme que dans les gammes accessibles
- Noms de premier plan : Giacometti, Calder, Kusama, François-Xavier Lalanne
- Faits marquants pour 2024 : Lalanne a enregistré un chiffre d'affaires de 107 millions d'euros avec 15 résultats à sept chiffres



Photographie

La photographie allie technologie et art, et bénéficie d'une reconnaissance croissante auprès des investisseurs. Généralement produite en éditions limitées, sa valeur dépend de sa rareté, de la qualité de l'impression, de sa provenance et de l'importance du sujet ou de la série. Recherchez des œuvres signées et datées, idéalement imprimées peu après leur prise de vue. Tenez compte de la représentation institutionnelle et de la dynamique récente du marché lorsque vous évaluez les opportunités dans ce domaine.

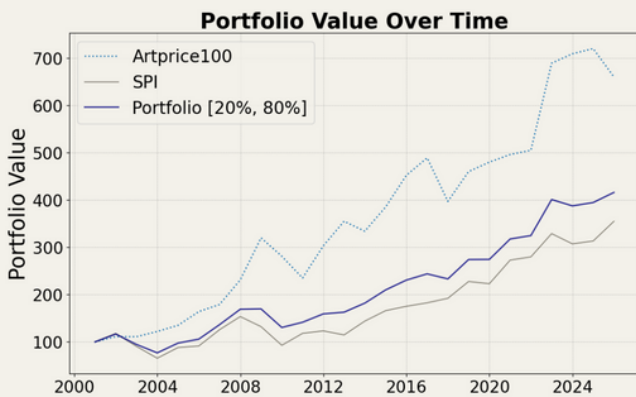
- Part modeste mais attrait croissant
- Fort potentiel de hausse pour les éditions rares de Cindy Sherman, Yarrow, Andreas Gursky et Hiroshi Sugimoto
- Un aimant pour les jeunes collectionneurs à la recherche d'œuvres conceptuelles ou postmodernes

Analisi approfondita: rendimento e rischio 1/3

Opportunità (quantitative)

L'integrazione dell'arte come asset alternativo in un portafoglio presenta tre vantaggi principali:

- Riduzione del rischio complessivo del portafoglio
- Rendimenti medi annui più elevati
- Storico di performance costante



(1) Portfolio represents 80% SPI and 20% ArtPrice100

Riduzione del rischio complessivo del portafoglio

La correlazione imperfetta tra l'arte come classe di attività e l'indice SPI (SXGE) si traduce in un portafoglio combinato con un rischio inferiore rispetto alle sole attività tradizionali. L'analisi del portafoglio combinato lo dimostra attraverso i seguenti indicatori:

- Deviazione standard più bassa
- Beta più basso
- Rischio di ribasso più basso

Assets	Std Dev	Beta	Drawdown
ArtPrice100	0.15	0.03	0.27
SPI	0.18	1.00	0.44
Portfolio (1)	0.14	0.69	0.34

(1) Il portafoglio è composto per l'80% da SPI e per il 20% da ArtPrice100.

Rendimenti medi annui più elevati

L'effetto positivo dei rendimenti composti si traduce in un tasso di crescita annuale composto (CAGR) più elevato tra il 2000 e il 2025.

Assets	CAGR
ArtPrice100	7.8%
SPI	4.7%
Portfolio (1)	5.3%

(1) Il portafoglio è composto per l'80% da SPI e per il 20% da ArtPrice100.

Una storia di risultati costanti

Il portafoglio combinato ha costantemente superato l'indice di riferimento SPI, con un rendimento storico del 316% contro il 255% negli ultimi 25 anni.

Altre opportunità

- Conservazione del patrimonio
- Domanda crescente, offerta limitata
- Valore culturale

È possibile ottenere un rendimento elevato con un rischio minore?

Risposta breve: sì, è possibile.

Ciò si spiega con la bassa correlazione ($R = 0,04$) tra i rendimenti dello SPI e quelli dell'Art. La correlazione (R) misura la forza e la direzione della relazione tra due variabili:

- $R = 1$, gli attivi evolvono insieme
- $R = -1$, evolvono in direzioni opposte
- $R = 0$, non vi è alcuna relazione

Analisi approfondita: rendimento e rischio 2/3

Indice di Sharpe (SR)

Tutti questi vantaggi possono essere riassunti in un unico indicatore. L'indice di Sharpe misura il rendimento in eccesso generato da un portafoglio per unità di rischio. Viene calcolato come segue:

$$SR = \frac{\text{Portfolio Return} - \text{Risk-Free Rate (Rf)}}{\text{Std Dev}}$$

- Ideale per confrontare gli investimenti su base corretta per il rischio
- Un indice di Sharpe elevato è preferibile, poiché indica un rendimento più elevato per unità di rischio assunta

In questo caso, l'indice di Sharpe del portafoglio combinato è pari a 0,42, contro 0,32 per lo SPI (2000-2025).

Assets	Sharpe
ArtPrice100	0.52
SPI	0.32
Portfolio (1)	0.42

(1) Il portafoglio è composto per l'80% da SPI e per il 20% da ArtPrice100.

(2) Tasso privo di rischio dell'1% per il calcolo dell'indice di Sharpe

Gestione dei rischi

Gli indicatori di rischio sopra menzionati sono utili per valutare la volatilità e il rischio di perdita di capitale. Un ulteriore passo nella gestione dei rischi consisterebbe nel calcolare:

- il valore a rischio (VaR)
- l'asimmetria e l'appiattimento

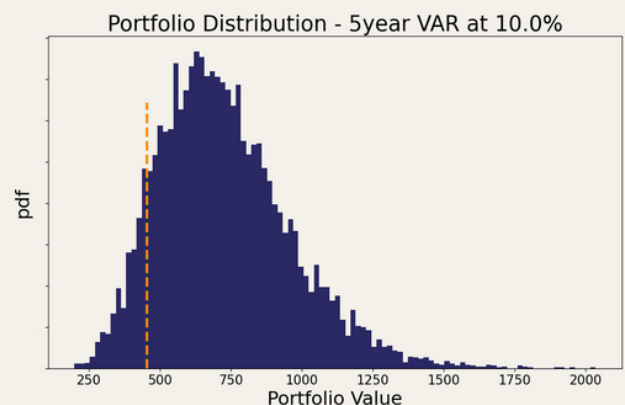
Valore a rischio (VaR)

Qual è la perdita massima che può essere subita in un determinato periodo, tenendo conto di una probabilità specifica?

Il VaR cerca di rispondere a questa domanda.

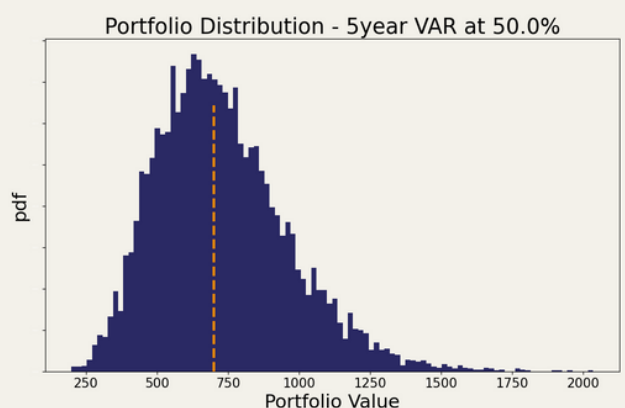
VaR del 10%

Investendo 500 euro nell'arte come investimento autonomo, vi è una probabilità del 90% che l'investimento iniziale superi i 459 euro dopo 5 anni.



VaR del 50%

Nel caso di un VaR del 50%, esiste una probabilità del 50% che l'investimento iniziale di 500 EUR superi i 700 EUR.



Analisi approfondita: rendimento e rischio 3/3

Asimmetria e curtosi

L'asimmetria e la curtosi descrivono la forma di una distribuzione di probabilità.

Asimmetria e curtosi

L'asimmetria e la curtosi descrivono la forma di una distribuzione di probabilità.

Asimmetria

Misura l'asimmetria della distribuzione delle probabilità.

Pertanto, per:

- asimmetria $> 0,5$, valori positivi più estremi
- asimmetria $< -0,5$, valori negativi estremi
- altrimenti, approssimativamente simmetrico

L'asimmetria di 0,13 per i rendimenti annuali dell'Art100 negli ultimi 25 anni indica una probabilità simile di rendimenti positivi o negativi.

Kurtosis

La kurtosis quantifica la presenza di valori più estremi. Per questo studio, è stata utilizzata l'eccessiva kurtosis per valutarla.

Di conseguenza, per:

- curtosità $> 0,5$, rischio più elevato di rendimenti estremi
- curtosità $< -0,5$, rischio più basso di rendimenti estremi
- altrimenti, basso rischio di rendimenti estremi

L'eccesso di curtosità di $-0,45$ per i rendimenti annuali dell'Art100 negli ultimi 25 anni indica un basso rischio di valori estremi.

Altri rischi rilevanti per l'arte

- Autenticità
- Conservazione e deposito
- Rischio di illiquidità
- Rischio di soggettività
- Rischio di concentrazione

Autenticità

Garantita da rigorose procedure di due diligence e collaborazioni con esperti di spicco.

Conservazione e deposito

La collezione è custodita in strutture climatizzate e altamente sicure, che ne garantiscono la conservazione e la protezione a lungo termine.

Rischio di illiquidità

Mitigato da un approccio a lungo termine, l'attenzione alle opere d'arte molto richieste e una solida rete di collezionisti migliorano le opportunità di disinvestimento.

Rischio legato alla soggettività

Dati storici affidabili, tendenze di mercato e pareri di esperti vengono utilizzati per identificare le opere d'arte con un valore duraturo.

Rischio di concentrazione

Ridotto grazie alla diversificazione dei portafogli tra diversi artisti, periodi e stili, che diminuisce la dipendenza da un segmento o da una tendenza in particolare.

Ipotesi

Per il calcolo quantitativo:

- Rischio medio dell'1% negli ultimi 25 anni
- Art100 prende in considerazione i 100 artisti più venduti al mondo, con adeguamenti annuali
- 26 periodi (2000-2025), con febbraio come punto di riferimento annuale
- Le soglie di curtosi e asimmetria sono fornite a titolo indicativo. Investitori diversi possono avere orientamenti diversi.

Tendenze ed evoluzioni del mercato

Espansione online

La pandemia ha accelerato la trasformazione digitale del mondo dell'arte. Piattaforme come Artsy, Sotheby's e Christie's ora organizzano aste online di grande valore, migliorando la trasparenza e l'accessibilità.

Riflettori puntati sugli artisti emergenti

Gli investitori sono sempre più interessati a talenti emergenti come Touils, le cui opere astratte e cariche di emozione riscuotono successo presso un pubblico più giovane e offrono un potenziale di rivalutazione a lungo termine.

Globalizzazione della domanda

La domanda di opere d'arte è in aumento in Asia, Medio Oriente e America Latina, facendo salire i prezzi degli artisti affermati ed emergenti.

Proprietà frazionata

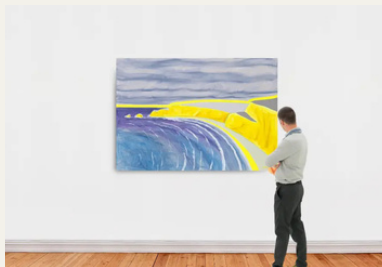
Piattaforme come Splint Invest consentono agli investitori di partecipare a mercati dell'arte di grande valore senza la necessità di milioni di dollari di capitale, aprendo la strada a una nuova categoria di investitori nell'arte.

Interesse istituzionale

I family office e i fondi stanno destinando una quota sempre maggiore dei loro portafogli all'arte, grazie alla sua non correlazione, al suo potenziale di copertura e al suo prestigio.



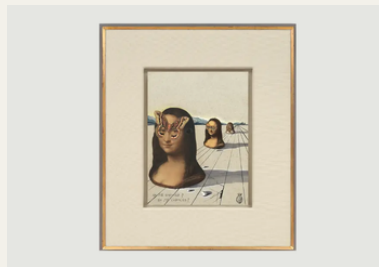
Recenti Exit di successo



**Duncan Robert McCormick,
There's a Storm Comin, 2023**

Expert	Artemundi
Exited on	09/5/2025
Holding period	9 months
Exit price	41.094 €
Realized net return	25.9%

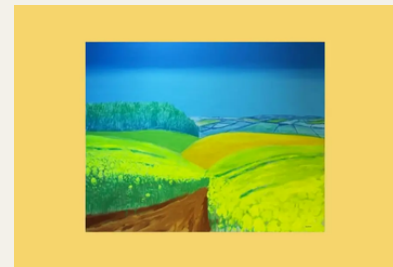
Expected return p.a. at release	19.8%
If you had invested 500 EUR	641 EUR



**Salvador Dalí, Hidden Faces,
1952**

Expert	Artemundi
Exited on	02/12/2024
Holding period	12 months
Exit price	574.500 €
Realized net return	12.8%

Expected return p.a. at release	10.1%
If you had invested 500 EUR	564 EUR



**Duncan Robert McCormick,
Summer Oilseed, 2021**

Expert	Maddox Advisory
Exited on	21/10/2024
Holding period	14 months
Exit price	83.743 €
Realized net return	32.1%

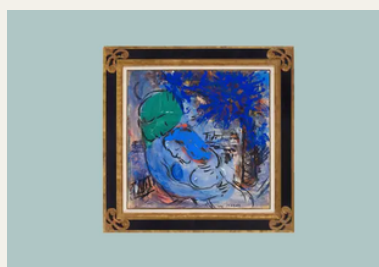
Expected return p.a. at release	25.4%
If you had invested 500 EUR	661 EUR



**Albert Willem, A difficult
moment during the driving...**

Expert	Maddox Advisory
Exited on	24/5/2024
Holding period	11 months
Exit price	80.709 €
Realized net return	26.2%

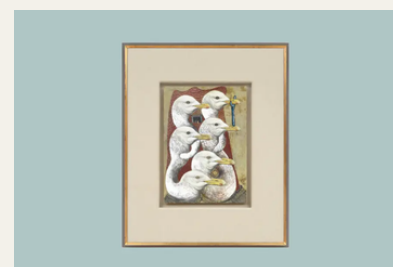
Expected return p.a. at release	16.5%
If you had invested 500 EUR	631 EUR



**Marc Chagall, The sleep of love
(Le sommeil amoureux), 1956...**

Expert	Artemundi
Exited on	22/2/2024
Holding period	2 months
Exit price	198.000 €
Realized net return	15.4%

Expected return p.a. at release	7.0%
If you had invested 500 EUR	577 EUR



**Salvador Dalí, The Mill Tower,
1977**

Expert	Artemundi
Exited on	7/11/2024
Holding period	13 months
Exit price	155.000 €
Realized net return	15.5%

Expected return at release	8.2%
If you had invested 500 EUR	578 EUR

Ecco i nostri esperti

Artemundi

Fondata nel 1989, Artemundi è una società di investimento artistico di primo piano che gestisce oltre un miliardo di dollari di asset e ha realizzato migliaia di transazioni di successo. In qualità di consulente di Spectrum Utilis, S.L., è specializzata in arte impressionista, moderna, del dopoguerra e della fine del XX secolo. Rinomata per il suo approccio trasparente, le commissioni moderate e la cartolarizzazione delle opere d'arte, Artemundi offre agli investitori un modo collaudato per diversificare il proprio portafoglio con asset tangibili.

- Presente sulla piattaforma dal: 2023
- Numero di asset pubblicati: 10+
- Numero di uscite: 3
- Rendimento medio: 14,6%
- Periodo medio di detenzione: 0,75 anni



M&A Arts Sàrl

M&A Arts rappresenta l'eccellenza nel campo dell'arte e della finanza, sotto la guida di Asher Edelman, rinomato investitore e collezionista d'arte. Con un'esperienza senza pari e una vasta rete nel mondo dell'arte, M&A Arts offre una conoscenza approfondita e una competenza negli aspetti finanziari del mercato dell'arte.

- Sulla piattaforma dal: 2024
- Numero di asset pubblicati: 50+
- Numero di uscite: 0
- Rendimento medio: N/A
- Periodo medio di detenzione: N/A



Questi sono i nostri esperti

Maddox Advisory

I consulenti di investimento artistico di Maddox combinano anni di conoscenze specialistiche ed esperienza pratica con un'analisi obiettiva del mercato per offrire ai propri clienti una consulenza di qualità e rendimenti costanti.

Maddox è rinomata per il suo entusiasmo sincero, il suo spirito critico, le sue idee innovative e il suo know-how internazionale.

- Presente sulla piattaforma dal: 2023
- Numero di asset pubblicati: oltre 100
- Numero di uscite: 2
- Rendimento medio: 23,16%
- Periodo medio di detenzione: 1,04 anni

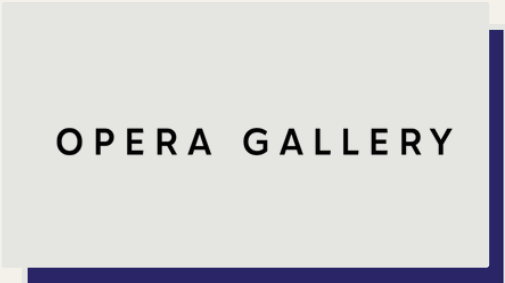
The logo for Maddox Advisory London is displayed within a light gray rectangular box with a dark blue border on the right and bottom. The text "MADDOX ADVISORY" is in a bold, sans-serif font, with "LONDON" in a smaller, all-caps font directly below it.

MADDOX ADVISORY
LONDON

Opera Gallery

Fondata a Singapore nel 1994, Opera Gallery è diventata un leader mondiale nel campo dell'arte, con 16 sedi in tutto il mondo, tra cui Londra, Parigi, New York e Hong Kong. Diretta da Gilles Dyan, la galleria è specializzata in arte francese del dopoguerra, arte moderna e contemporanea europea, americana e asiatica. Rappresenta sia artisti emergenti come Andy Denzler che nomi affermati come Ron Arad e Manolo Valdés.

- Presente sulla piattaforma dal: 2024
- Numero di asset pubblicati: 10+
- Numero di uscite: 0
- Rendimento medio: N/A
- Periodo medio di detenzione: N/A

The logo for Opera Gallery is displayed within a light gray rectangular box with a dark blue border on the right and bottom. The text "OPERA GALLERY" is in a bold, sans-serif font.

OPERA GALLERY

Questi sono i nostri esperti

TGB London Limited

Fondata nel 2016 da Simon Portlock e Bradley Ridge, TGB London Limited è una società di consulenza e intermediazione nel settore dell'arte. Grazie all'esperienza di Simon e Bradley nel mercato dell'arte contemporanea, TGB è specializzata nell'aiutare i collezionisti a curare collezioni d'arte di livello mondiale. Con un impegno verso l'eccellenza, TGB fornisce una visione e un supporto senza pari ai collezionisti d'arte per garantire la creazione di collezioni straordinarie e notevoli.

- Presente sulla piattaforma dal: 2024
- Numero di Assets rilasciati: 10+
- Numero di disinvestimenti: 0
- Rendimento medio: N/A
- Periodo medio di detenzione: N/A



Zurani

Zurani assiste family office, gestori patrimoniali e individui con un patrimonio netto molto elevato (UHNWI) nella navigazione e negli investimenti nel mercato globale dell'arte. L'azienda offre servizi personalizzati che includono analisi di mercato, acquisizioni, consulenza, gestione del portafoglio e del rischio e pianificazione patrimoniale. Zurani si concentra sulla formazione dei partner e sulla fornitura di soluzioni personalizzate in linea con i loro obiettivi di investimento specifici.

- Sulla piattaforma dal: 2024
- Numero di Asset rilasciati: 5+
- Numero di disinvestimenti: 0
- Rendimento medio: N/A
- Periodo medio di detenzione: N/A

Perché investire in Splint?



Opportunità di investimento selezionate

Splint Invest seleziona esclusivamente opere d'arte che superano un accurato processo di due diligence, con particolare attenzione alla liquidità di mercato, alla provenienza, al prezzo di acquisto, alla performance storica e alla rilevanza artistica.



Diversificazione senza complessità

Investire nell'arte tramite Splint consente di accedere immediatamente a una classe di attività storicamente poco correlata con rendimenti comprovati, ideale per diversificare il proprio portafoglio.



Deposito sicuro e assicurazione

Deposito sicuro e assicurazione: tutte le opere d'arte sono conservate in strutture climatizzate e assicurate o in porti franchi, garantendo la sicurezza degli Asset e la conservazione a lungo termine.



Convalida da parte di esperti

Collaboriamo con consulenti d'arte, analisti di mercato e gallerie di fiducia per individuare artisti con potenziale di crescita e garantire l'autenticità delle Opere d'arte e l'accuratezza delle valutazioni.



Storico dei disinvestimenti

Track ReSplint Invest ha già effettuato diversi disinvestimenti nel settore dell'arte con guadagni realizzati superiori al benchmark dell'indice ArtPrice100, dimostrando l'efficacia del nostro processo di selezione.



Processo decisionale basato sui dati

Le nostre decisioni di investimento sono supportate da dati di mercato approfonditi, analisi delle tendenze e database dei prezzi, garantendo che ogni opera d'arte sia selezionata sulla base di informazioni oggettive piuttosto che di speculazioni.

Contattateci

“L'arte offre opportunità di investimento per una vasta gamma di profili di investitori, sia che siate ispirati dal potenziale di opere contemporanee ad alto Rendimento di artisti rispettati e ben supportati con cui vi identificate sinceramente, sia che preferiate la Stabilità e il valore a lungo termine di capolavori a prezzi accessibili nella categoria moderna o blue chip. La bellezza dell'arte risiede nel modo in cui parla sia al vostro portafoglio che alla vostra passione.” – Mario von Bergen, Responsabile degli investimenti e cofondatore

Insieme ai nostri esperti d'arte, non vediamo l'ora di supportarvi nel vostro percorso verso la creazione di un portafoglio artistico significativo e resiliente.



Mario von Bergen

MARIO VON BERGEN

Head of Investments & Co-Founder



+41 79 773 31 72



www.splintinvest.com

 **Splint Invest**

Dichiarazione di non responsabilità: le stime previste si basano sui dati relativi alle performance passate. Si prega di tenere presente che i rendimenti passati potrebbero non essere indicativi dei risultati futuri. Diversi tipi di investimenti comportano diversi livelli di rischio e non è possibile garantire che i rendimenti futuri di un investimento specifico o di un prodotto citato direttamente o indirettamente nella presente scheda informativa saranno redditizi, eguaglieranno i livelli di rendimento indicati o saranno adeguati al vostro portafoglio. A causa di vari fattori, tra cui le mutevoli condizioni di mercato, il contenuto potrebbe non riflettere più le opinioni o le posizioni attuali.